

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани  
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»  
директор ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Я.И.Туркенич  
Приказ № 21  
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. ВО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
«ДОМРА»**

**Срок обучения 8 (9) лет**

Разработчик: - заслуженная артистка РТ, преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Тимофеева Е.М.

Рецензенты: - доцент кафедры народных инструментов Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г.Жиганова, заслуженный работник культуры РТ Потапова Л.Н.

- преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Абызова Д.М.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **І. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)» с учетом обязательной и вариативной части:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	<b>1415</b>	<b>231</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>658</b>	<b>99</b>
<b>Количество часов на внеаудиторную (самост.) работу</b>	<b>757</b>	<b>132</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре,
- позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и
- коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику
- самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к
- продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)» (по обязательной и вариативной части), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

(Срок обучения 9 лет)

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	658					99			
	757								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>внеаудитор-</b>	64	66	66	99	99	99	132	132	132

<b>ные (самостоятельные) занятия по годам</b>										
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757					132				
	889									
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	6	6	7	7	7	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	198	198	231	231	231	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1415					231				
	1646									

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам ПЕРВЫЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации – 6 часов в год*

#### **I полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте,

освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

10-12 небольших пьес в форме предложения, попевки, песни в различных характерах.

### Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1 вариант	Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Метлов Н. «Паук и мухи» Русская народная песня «Не летай, соловей»
2 вариант	Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Филиппенко А. «Цыплятки» Губайдуллина С. «Песенка»
3 вариант	Моцарт В. А. «Азбука» Еникеев Р. «Танец зайчика» Русская народная песня «Я на горку шла»

### II полугодие

- Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и
- минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 1 до 3 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамики – форте, пиано.
- Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.
- Различные упражнения на развитие координации.
- Приемы игры: удар II, переменный удар IIIV, дубль- штрих.
- 2 простейших этюда;
- 5-6 песен и пьес различного характера, включая переложения
- зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле
- с педагогом.

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант	Моцарт В. А. Allegretto Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Тат.н.п.«Ай, былбылым» («Мой соловей») (обр. Музафарова М.)
2 вариант	Гайдн Й. Песенка Калинников В. Журавель Татарская народная песня «Аллы-гелле гелчэчэк» («Аленький цветочек») (обр. Музафарова М.)
3 вариант	Рейнеке К. Андантино Чешская народная песня «Аннушка» Шамсутдинова И. «Этэчкэем» («Петушок»)

### За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы)	Март – контрольный урок (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

## ВТОРОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, non legato). Освоение приема «Тремоло». Освоение переходов в смежные позиции.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

### І полугодие:

- хроматические упражнения, тетрахорды;
- мажорные однооктавные гаммы: E, A, F, B, G, C (от 1-го пальца – на двух струнах). Арпеджио (T53). Приемы игры: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло (по возможности). Штрихи staccato, non legato. Освоение более сложных ритмических рисунков: пунктирный ритм, четверть с точкой - восьмая ударом вверх (вниз).
- 2-3 простейших этюда;
- 5,6 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список зачета в конце І полугодия:

1 вариант	Моцарт В.А. Вальс Кабалевский Д. «Вприпрыжку» Татарская народная песня “Эпипэ” (обр. Виноградова Ю.)
2 вариант	Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» Кабалевский Д. «Клоуны» Яхин Р. «На сенокосе»
3 вариант	Бетховен Л. Экосез Чайковский П. «Мой Лизочек» Файзи Дж. «Скакалка»

### ІІ полугодие:

- упражнения, тетрахорды;
- минорные однооктавные гаммы: e, a, f, b, g, c. Арпеджио (t53). Приемы игры: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло. Штрихи legato, staccato, non legato. Освоение более сложных ритмических рисунков:
- 2-3 простых этюда;
- 5-6 пьес различных (включая пьесы зарубежных и русских композиторов).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант	Моцарт В.А. «Майская песня» Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2 вариант	Дюссек. Старинный танец Хайрутдинова Л. «Ландыш» Русская народная песня «Ой, под вишнею»
3 вариант	Пьернон Ж. «Бубенчики» Гречанинов А. Вальс Виноградов Ю. «Танец клоуна»

### За учебный год учащийся должен исполнить:

І полугодие	ІІ полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).



Декабрь – зачет  
(2-3 разнохарактерных пьесы)

Май – экзамен (зачет)  
(3 разнохарактерные пьесы).

### ТРЕТИЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Задачи педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы на кантилену.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Освоение приемов: игра у подставки, за подставкой, игра на грифе, пиццикато средним пальцем. Натуральные флажолеты.

#### І полугодие:

- Шрадик Г. Упражнения №1-№5
- мажорные двухоктавные гаммы E, F, G в ритмике до квартолей, чередование штрихов legato, staccato. Арпеджио (Т53).
- хроматические гаммы от звуков ми, фа.
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес различных эпох и стилей (классическая и современная музыка, народные обработки).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список зачета в конце І полугодия:

1 вариант	Муффат Г. Бурре Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части) Русская народная песня «Сама садик я садила» (обр. Красева М.)
2 вариант	Моцарт В.А. Немецкий танец Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Русская народная песня «Тонкая рябина» (обр. В.Лаптева)
3 вариант	Г.Мари. Ария в старинном стиле П.Барчунов. «Пляска» Л.Батыркаева. Три пьесы из цикла «Деревенские картинки»

#### ІІ полугодие:

- Шрадик Г. Упражнения №1-№10.
- минорные двухоктавные гаммы e, f, g (гармонический вид) в ритмике до квартолей, чередование штрихов legato, staccato. Арпеджио (t53).
- хроматические гаммы от звуков ми, фа.
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес разнохарактерных пьес, включая зарубежную классику.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Составление и разбор летней программы.

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант	Бах И.С. Весной Рахманинов С. Русская песня Русская народная песня «Ивушка» (обр. Успенского Н.)
2 вариант	Гайдн Й. Менуэт быка Хачатурян А. Андантино Хабибуллин З. Танец

3 вариант	Гендель Г.Ф. Вариации A-dur Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Р.н.п. «Уж, ты, поле мое» (обр.Сапожникова В.)
-----------	--

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы (сонатины, части сюит, вариации). В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

**I полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№10
- мажорные двухоктавные гаммы E, F, G в ритмике до квартолей, чередования длительностей (восьмые-шестнадцатые), чередование штрихов legato, staccato.
- мажорные однооктавные гаммы G, A в терцию.
- арпеджио (B53, B6, B64) и хроматические гаммы от звуков ми, фа, соль.
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес (крупная форма, переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

1 вариант	Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll Старинный городской романс «Я встретил вас» Еникеев Р. Юмореска
2 вариант	Госсек Ф. Тамбурин Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. Камалдинова В.) Матвеев М. «Веселый домрист»
3 вариант	Глюк К.М. Менуэт Данкла Ш. Романс Р.н.п. «Играй, моя травушка» (обр. Шалова А.)

**II полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№15
- минорные двухоктавные гаммы e, f, g в ритмике до квартолей, чередования длительностей (восьмые-шестнадцатые), чередование штрихов legato, staccato.
- минорные однооктавные гаммы g, a в терцию.
- арпеджио (M53, M6, M64) и хроматические гаммы от звуков ми, фа, соль.
- 2-4 этюда на различные виды техники;

- 5-6 пьес (крупная форма, переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Составление и разбор летней программы.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1 вариант	Бакланова Н. Сонатина Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» Цыганков А. «Веселая прогулка»
2 вариант	Линике Г. Маленькая соната Григ Э. Норвежский танец Жиганов Н. Мелодия
3 вариант	Моцарт В.А. Соната D-dur Кюи Ц. Восточная мелодия Тамарин С. Старинный гобелен

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия - 3 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов *legato*, *staccato*, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

**I полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№15
- мажорные двухоктавные гаммы F, Fis, G в ритмике до квинтолей.
- Различные приемы (включая флажолеты), штрихи.
- мажорные однооктавные гаммы G, A в терцию.
- арпеджио (B53, B6, B64) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль.
- однооктавные гаммы F, G –флажолетами.
- хроматические гаммы от звуков фа диез, соль в терцию (b3 и m3)
- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1 вариант	Госсек Ф. Тамбурин Сулимов Ю. Рондо Татарская народная песня «Тафтиляу»
2 вариант	Марчелло В. Скерцандо Глиэр Р. Вальс Сапожнин В. «Веселая скрипка»
3 вариант	Рамо Ж. Ригодон Яхин Р. «Песня без слов» Русская народная песня «Ах, Настасья» (обр. Дителя В.)

### II полугодие:

- Шрадик Г. Упражнения №1-№20
- минорные двухоктавные гаммы f, fis, g (гармонический, мелодический виды) в ритмике до квинтолей. Различные приемы (включая флажолеты), штрихи.
- минорные однооктавные гаммы g, a в терцию.
- арпеджио (M53, M6, M64) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль.
- хроматические гаммы от звуков фа диез, соль в терцию (б3 и м3)
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес (крупная форма, переложения зарубежных и отечественных композиторов)
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Составление и разбор летней программы.

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант	Данкла Щ. Вариации на тему Пучини Сен-Санс К. «Лебедь» Русская народная песня «Веселая голова» (обр. Лаптева В.)
2 вариант	Вивальди А. Концерт a-moll Байтиряк И. «Не упрекай» Дмитриев В. «Старая карусель»
3 вариант	Кюхлер Г. Концертино в стиле А.Вивальди (I ч. или II, III ч.) Кюи Ц. «Канцонетта» Ильясов Р. «Аниса»

### За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) и (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

## ШЕСТОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия - 3 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в неделю*

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Освоение новых штрихов: *marcato*, *detache*, *sforzando*. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений, основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

### I полугодие:

- Шрадик Г. Упражнения №1-№20
- мажорные двухоктавные гаммы F, Fis, G, A. Ритмика до секстолей.

- Различные приемы, штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях G, A.
- арпеджио (B53, B6, B64) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль, ля.
- мажорные однооктавные гаммы G, A - в терцию, C, G - в сексту.
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

1 вариант	Обер И. Жига Аренский А. «Незабудка» Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
2 вариант	Бом М. «Непрерывное движение» Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» Цыганков А. – Дунаевский М. «Ой, цветет калина»
3 вариант	Верачини Ларго Валиуллин Х. Бию (Танец) Щедрин Р. «Царь Горох» из балета «Конек-горбунок»

**II полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№25
- минорные двухоктавные гаммы f, fis, g, a (гармонический, мелодический виды). Ритмика до секстолей. Различные приемы, штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях g, a.
- арпеджио (M53, M6, M64) и хроматические гаммы от звуков ми, фа, фа диез, соль, ля.
- однооктавные гаммы d, g в сексту.
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Составление и разбор летней программы.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1 вариант	Панин А. Детский концерт Глиэр Р. «У ручья» Фибих З. «Поэма»
2 вариант	Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть Лядов А. Прелюдия Беялов Р. «Детская» из Фольклор – сюиты
3 вариант	Петренко Концерт Куперен «Бандолина» Хабибуллин З. «Поэма»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
Сентябрь – контрольный урок по самостоятельной работе (1 пьеса) Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведения крупной формы и виртуозное).

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия - 3 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в неделю*

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением. В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

#### **I полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№25
- мажорные двухоктавные гаммы F, Fis, G, As, A. Ритмика до септолей.
- Различные приемы (включая красочные), штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях G, A.
- арпеджио (B53, B6, B64, M маж.7) и хроматические гаммы от звуков фа,
- фа диез, соль, ля бемоль, ля.
- хроматические гаммы в терцию (B3, M3)
- мажорные однооктавные гаммы G, A - в терцию, C, G - в сексту.
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

1 вариант	Фрескобальди Дж. Токката Аренский А. Романс Русская народная песня «Светит месяц» обр. Цыганкова А.
2 вариант	Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада Рубинштейн К. «Прялка» Р.н.п. «Ходила младшенька» (обр.Городовской В.)
3 вариант	Люлли Ж. Жига Музафаров М. Сонатина III ч. Чайковский П. Осенняя песня

#### **II полугодие:**

- Шрадик Г. Упражнения №1-№25
- минорные двухоктавные гаммы f, fis, g, gis, a. Ритмика до септолей.
- Различные приемы (включая красочные), штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях g, a.
- арпеджио (M53, M6, M64, M мин.7) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль, соль диез, ля.
- хроматические гаммы в терцию (B3, M3)
- минорные однооктавные гаммы g, a - в терцию, d, g - в сексту.
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Составление и разбор летней программы.

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1 вариант	Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» Цыганков А. «Под гармошку»
-----------	---

2 вариант	Телеман Сонатина Аренский А. Экспромт Монасыпов К. «Зимняя дорога»
3 вариант	Бах И. С. Концерт a-moll (I ч.) Яхин Р. Ноктюрн Русская народная песня «На горе было горе» (обр. Шалова А.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
Сентябрь – зачет по самостоятельной работе (1 пьеса) Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведения крупной формы, виртуозное, кантилена).

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия - 3 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в неделю*

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
Сентябрь – зачет по самостоятельной работе (1 пьеса) Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1 вариант	Гендель Г. Пассакалия Венявский Г. Романс Прокофьев С. Маски Р.н.п. «У зари то, у зореньки» (обр. Городовской В.)
2 вариант	Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле» Дварионас Б. Элегия Белялов Р. «Легенда» из Фольклор-сюиты Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»
3 вариант	Рогалев И. Рондо в старинном стиле Чайковский П. «Апрель» Дакен Л. «Кукушка» Р.н.п. «Коробейники» обр. Дителя В. – Цыганкова А.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия - 3 часа в неделю*

Консультации – 8 часов в неделю

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

1 вариант	Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть Эльгар Э. Капризница Барчунов П. Элегия Городовская В. «Крутится, вертится шарф голубой»
2 вариант	Лоскутов А. Концерт Садыкова С. – Тагирова Л. «Синие глаза» Рахманинов С. «Вокализ» Цыганков А. Плясовые наигрыши

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;



- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 (отлично)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
<b>4 (хорошо)</b>	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
<b>2(неудовлетворительно)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачёт (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978

53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
56. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
57. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
58. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
60. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М.,2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
63. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
64. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
66. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
68. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
69. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
70. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
72. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
73. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
74. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
75. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
76. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
77. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
78. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
79. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
80. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
81. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
82. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
83. Концертный репертуар домриста. М.,1962
84. Концертный репертуар. М.,1967
85. Концертный репертуар. М.,1981
86. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
87. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
88. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
89. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
90. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
91. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
92. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
93. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
94. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
95. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
96. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
- 100.Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
- 101.Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005
- 102.Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
- 103.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2002
- 104.На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
- 105.На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984

106. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
107. Начинаящему домристу. Вып.1. М.,1969
108. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Пб, 2007
109. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
110. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
111. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
113. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
118. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
124. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
125. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1968
127. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1970
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
130. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
131. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
132. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
133. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
135. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
136. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
138. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
139. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
140. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
143. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
144. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
145. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
146. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
147. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
148. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
149. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
150. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
151. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
152. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Пб, 2003



153. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/  
Составитель Дьяконова И., 2004
154. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 ве-  
ков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007
155. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./Составитель Зверев А.,  
С-Петербург, 1998
156. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
157. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
158. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
159. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
160. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
164. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
166. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
168. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
170. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
171. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
173. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
175. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
178. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
179. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
181. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
182. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
183. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
184. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
186. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
187. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
189. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
191. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
192. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
193. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
194. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
197. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
198. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
199. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
200. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
201. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
202. пражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
203. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
204. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968

205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
206. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
207. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
208. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
210. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
212. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
215. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
216. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
217. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
219. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
220. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
221. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
222. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
223. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
224. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
227. Этюды. Вып. 3. М., 1961
228. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
229. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
230. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
231. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
232. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
233. «Мозаика» пьесы татарских композиторов /составитель Амерханова Р.Ф., Казань 1989
234. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано Переложение и составитель Р.Ф.Амерханова-Халитова, Казань 2002
235. Композиторы Татарстана - детям/ составитель Потапова Л.Н. Казань 2000
236. Хрестоматия педагогического репертуара (средние классы) Составитель Потапова Л.Н., Чебоксары 2009
237. Произведения зарубежных и отечественных композиторов (старшие классы ДМШ) составитель Потапова Л.Н., Казань, 2010
238. Пивкина Поэтические этюды и пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Саранск 2005
239. «Играет Шаукат Амиров». Тюмень 2001
240. Маслакова М.А. Переложения для домры (две папки-12 тетрадей. Казань 2011

## **2. Учебно – методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

## **3. Методическая литература**

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. С-Пб
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975